

# «СКАЖИТЕ ЛЮДИ, КУДА ИДЕТ ЭТОТ ПОЕЗД...»

Как театральная постановка «Современника» соединила два города России – Москву и Хабаровск.

**М**осковский театр «Современник» на основной сцене Хабаровского краевого академического музыкального театра представил дальневосточному зрителю спектакль «Скажите люди, куда идет этот поезд...» по повести «Фронтовичка» современного автора Анны Батуриной в постановке популярного московского режиссера Марины Брускиной.

заслуженный деятель искусств РФ Виктор Рыжаков. – И наш поезд из Москвы пришел именно в Хабаровск – в город, о котором я всегда помню. В планах было привезти сразу несколько спектаклей, но, к сожалению, пандемия нам не дала этого сделать. Мы решили показать одну из прекрасных постановок. В ней заняты и мэтры сцены, и молодое поколение, с которым Галина Борисовна Волчек связывала будущее



«бабы с лицом в золе», сыгравшая еще в пяти эпизодических ролях, Александр Хованский в роли директора клуба имени Розы Люксембург и замечательная Инна Тимофеева, мать жениха Марии Небылицы, – продолжает режиссер.

– Мы демонстрируем, – делится актриса Виктория Романенко, – правдивую, искреннюю, трогательную и душевную историю любви. Накануне гастролей в нашем театре кто-то пустил слух о том, что спектакль в Хабаровске будет играть в последний раз. Над нами кто-то пошутил – это мы сейчас поняли. Но тогда для всех это известие было шоком, потому что данная работа – это то, с чем нет желания расставаться. Наоборот, хочется все больше и больше познавать.

– Я поддержу коллегу, – добавляет Полина Пахомова. – Наш спектакль о правде и любви. Его главная тема: надо жить во что бы то ни стало. И она помогает мне самой, ведь у каждого есть собственная война.

– Случаются события, которые ставят человека перед выбором, перед какими-то препятствиями, – продолжает Виктория Романенко. – В спектакле есть отголоски Великой Отечественной, ведь идет 1946 год. Но он не про войну, а про то, как жить несмотря ни на что, в том числе сегодня. Он про светлое будущее и про великий русский народ, которому все по плечу, который способен в самой ужасной ситуации найти в себе силы не сдаваться и идти вперед. Эта движущая энергия заложена в каждом из нас. И в данном смысле мы, россияне, – уникальны. Моя героиня, Мария Небылица, чтобы выстоять и продолжать любить, отправляется на Дальний Восток, к океану.

– В представлении есть такая фраза: «Куда ты теперь?» Героиня отвечает: «А я еду океан смотреть», – цитирует Полина Пахомова. – Удивительно, но наш поезд почти приехал к океану. Как раз к той самой точке, куда движется железнодорожный состав в нашем спектакле.

– Самую приятную похвалу, – говорит Виктория Романенко, – всегда получаешь в финале показа, когда зрительный зал взрывается

аплодисментами в благодарность за прожитую роль Марии Небылицы, подаренные эмоции, надежду. Вот эти минуты дорогого стоят.

– Когда бы и где бы мы ни показывали этот спектакль, он всегда пользуется успехом, проходит по-доброму, а зритель возвращается к нам снова, – вступает в разговор артист Александр Хованский.

## ХАБАРОВЧАНЕ ПРИНЯЛИ ПОСТАНОВКУ

То, что творилось в зале после окончания спектакля, можно назвать одним словом – аншлаги. Присутствующие не скупились на овации и крики «Браво!», вызывали актеров на поклон вновь и вновь. А когда на авансцену выходили маленькие артистки, аплодисменты только усиливались. Да и как не рукоплескать участницам детской балетной студии «Фуэте», действующей при Хабаровском академическом музыкальном театре под руководством Ларисы Бойко. Ведь они сделали невозможное! В кратчайшие сроки выучили свои партии и буквально за сутки до премьеры смогли вжиться в новые роли так правдиво, что зритель поверил: ребята – самые настоящие дети актеров «Современника», «живущие» за кулисами с пеленки.

– Надеемся, – продолжает художественный руководитель «Современника» Виктор Рыжаков, – что этот «обмен» актерами был только первой ласточкой. В будущем мы с удовольствием ждем в Москве хабаровских артистов и будем безмерно рады их участию в наших спектаклях.

– Тем более что такой вопрос с министром культуры Хабаровского края мы уже обсуждали, – подхватывает худрук театра драмы Николай Евсеев. – И я надеюсь, что все у нас получится.

– А мы, в свою очередь, – резюмирует Виктор Рыжаков, – вместе с артистами театра «Современник» встретим труппу хабаровской драмы так, что они непременно останутся довольны работой на наших подмостках. Не ошибусь, если скажу, что наши «Большие гастроли» – это миссия по соединению двух городов России – Москвы и Хабаровска. Думаю, мы с этой задачей справились.

Татьяна ВАНИНА, фото Геннадия Будника



Артисты «Современника» приехали по приглашению Хабаровского театра драмы, но выступать им пришлось на более подходящей по масштабам сцене краевого музыкального.

В чем секрет и почему «Современник» из всех городов России выбрал именно Хабаровск? На этот и другие вопросы в ходе пресс-конференции ответили директор и художественный руководитель Хабаровского театра драмы Николай Евсеев, принявший активное участие в гастролях, художественный руководитель театра «Современник» Виктор Рыжаков и режиссер спектакля Марина Брускина.

## ПОЧЕМУ ГАСТРОЛИ В ХАБАРОВСКЕ?

– Это знаковое событие для нашего города и готовились мы к нему около года, ведя множественные переговоры, – делится Николай Евсеев. – Поездка «Современника» в Хабаровск прошла в рамках проекта «Большие гастроли» организованного Росконцертом согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану министерства культуры РФ при активной поддержке краевого минкультга, его главы Юрия Ермошкина и при личном участии губернатора региона Михаила Дегтярева.

– Я родился в Хабаровске и жил недалеко от центральной площади города, – продолжает художественный руководитель «Современника»



«Современника». Кстати, инициатором была именно она, за что мы ей всегда будем благодарны.

– Спектаклю нашему пять лет, и он впервые выехал за пределы Москвы, – рассказывает режиссер Марина Брускина. – Мы привезли необычайно сложное оформление от замечательного художника Николая Симонова. Работая над представлением, он придумал образ разрушившейся реальности и воплотил его в мощных и говорящих декорациях в виде плывущего куда-то корабля с косым помостом и такой же покосившейся мачтой. Сотрудничать с Николаем Игоревичем – сплошное удовольствие, ведь благодаря его сценографии всегда рождается решение. И я могу смело сказать, что это произведение – наша совместное творчество. За что ему огромная благодарность.

## О ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ?

– Я думаю на этот вопрос лучше ответят его главные герои: Виктория Романенко, она же Мария Петровна Небылица, Полина Пахомова в роли