

ЕВГЕНИЯ БОГИНСКАЯ:

«ХОРОШО, КОГДА РЕЖИССЁР И АКТЁРЫ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ»

Даже в разгар лета в Хабаровском краевом театре драмы готовят новые спектакли. Уже состоялись две предпремьеры, на очереди третья.



Евгения Богинская поставила в Хабаровске сразу два спектакля.

Спектаклем «Бесконечный апрель» театр завершает свой 71-й сезон. Предпремьерный, как значится в афишах, показ назначен на 29 июля. Над постановкой работает молодой, амбициозный питерский режиссёр Евгения Богинская.

ПРО ЧУВАЧКОВ

Евгения приехала в Хабаровск впервые, но сумела за довольно короткий срок поставить на нашей сцене сразу два спектакля. С одним из них — «Мне моё солнышко больше не светит» уже успели познакомиться первые зрители.

— «Солнышко» — спектакль по современной пьесе питерских авторов Вовы Антипова и Леша Забегина мы выпустили всего за неделю, — рассказывает **Евгения Богинская**. — Работа получилась стремительная, но это не повлияло на качество. На мой взгляд, получился весёлый, добрый и позитивный спектакль, в котором много музыки. Но аудиторию мы сузили от 18 до 35 лет. Такой юмор не все поймут.

— То есть, если человеку, предположим, за сорок, ему здесь делать нечего?

— Я имею в виду, что в театр лучше бы приходил с открытой душой. А в случае со спектаклем «Мне моё солнышко больше не светит» надо быть готовым к тому, что речь пойдёт о молодёжи и на их языке. То есть открыться современности такой, какая она есть, непричёсанной. Безусловно, кто-то к 30 годам многого добился в жизни. А ведь есть среди молодых людей просто чувачки. Наш спектакль как раз про таких чувачков. Ребята собрались в квартире, задают себе вопросы о самих себе. Главный вопрос спектакля: «Кто я есть?». У наших чувачков всё будет хорошо. Ведь сама попытка самоанализа дорогого стоит!

ФИНАЛ ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ

— А на какую зрительскую аудиторию рассчитан ваш второй спектакль «Бесконечный апрель»?



Ребята на районе собрались в квартире, сидят и философствуют (сцена из спектакля «Мне моё солнышко больше не светит»).

— Скажу так: по теме спектакль для взрослой аудитории, но по языку должен прийти по душе

и молодёжи. «Бесконечный апрель» по пьесе известного современного драматурга Ярослава Пулиновича — это взгляд молодого поколения на историю страны. Спектакль о памяти прошлого, без которого настоящее теряет смысл. Главный герой пьесы Веня — человек, который родился ещё в начале XX века и помнит даже Октябрьскую революцию. Старик смотрит на жизнь как бы со стороны, прокручивая в голове наиболее запомнившиеся моменты жизни. В конце спектакля главный герой умирает в возрасте 98 лет. Но финал у нас всё равно оптимистический.

— Как вам работаете с нашими актёрами?

— Отлично работаете. Ребята легки на подъём, они пошли за мной, можно так сказать, находимся на одной волне. Знаете, бывает, что режиссёр встречает сопротивление

со стороны актёров. И это, конечно, не идёт на пользу делу. У нас же прекрасная творческая атмосфера.

ИЗ АКТРИС — В РЕЖИССЁРЫ

— Евгения, слышал, что в прошлом году вы с отличием окончили Санкт-Петербургский театральный институт на Моховой...

— Вообще, у меня два высших образования — по первому актриса. Двенадцать лет назад я окончила во Владивостоке Дальневосточную академию искусств, потом работала в театре имени Горького. В какой-то момент почувствовала потребность делать «свой театр», увлеклась режиссурой, но знаний, понятно, не хватало. Достаточно долго не могла понять, какой же он — «мой театр». Поняла, что мой театр должен

У Шекспира вообще сплошные страсти, бери любую линию у него и развивай.

быть живым, в котором доверяют актёру и исследуют человека.

— А что режиссёру Евгении Богинской ближе по духу: классика или современная драматургия?

— Если современная пьеса хороша и её не нужно перекармливать, то с удовольствием возьмусь за неё. Так произошло с «Солнышком» и «Бесконечным апрелем». А классику очень люблю. Времена меняются, декорации меняются, поколения сменяют друг друга... Единственное, что неизменно, — истинные страсти человеческой души. Какую пьесу ни возьми: Островский, Шекспир — всё интересно, всё про человека. У Шекспира вообще сплошные страсти, бери любую линию у него и развивай. Для меня важно, чтобы зрителю было понятно, что происходит на сцене.

— Вы в Хабаровск приехали по приглашению директора театра драмы Алексея Туркалова?

— Алексей Олеговича знаю ещё по Владивостоку. Я тогда только взрослела. И вот теперь Туркалов предложил мне поработать в качестве режиссёра. Мы долго выбирали материал и в итоге остановились на двух современных пьесах. Надеюсь, эти постановки заинтересуют зрителей не только старшего возраста, но и молодёжь, что позволит расширить в театре зрительскую аудиторию.

ДМИТРИЙ ИГОЛИНСКИЙ.

СОБЫТИЕ

ПОРАДОВАЛИСЬ САМИ, ПОРАДОВАЛИ ДРУГИХ

Фестиваль национальной культуры «Ачамбори» прошёл в Нанайском районе.

Этому празднику национальной культуры уже много лет. Традиционно он проводился в селе Джари Нанайского района. В этом году эстафету «Ачамбори» приняло село Троицкое.

В парке центра досуга и культуры развернулось целое действо. Жители всего Нанайского района, переодевшись в национальную одежду, не скупившись на угощения и старались показать гостям всё многообразие национальных традиций. Ручной работы ковры, халаты, тески, тотемы, обереги и многое другое, сделанное руками мастериц, можно было потрогать, примерить, купить. Рядом варилась уха по старинному

нанайскому рецепту из сазана, карася и рыбьего пучья. На сцене выступали лучшие нанайские коллективы — победители всероссийских и международных конкурсов, которых, к слову, уже в августе ждут на фестивале искусств в Китае.

— Праздник «Ачамбори» должен стоять в числе лучших туристических маршрутов Хабаровского края и проводиться в каждом селе района, — говорит президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края **Любовь Одзял**. — Нанайский район один из самых крупных в крае, и такие праздники вдыхают в сёла, даже самые депрессивные, вторую жизнь. Каждый год «Ачамбори» собирает вместе друзей, родственников, живущих в разных сёлах и городах, люди радуются друг другу. Гости, которые сюда приезжают, удивляются тому, насколько разнообразен и интересен мир нанайцев. В этом году приехала китайская делегация из г. Фуюань. В провинции Хэйлунцзян тоже живут нанайцы — хэчжэ. Но там нет нанайской деревни. А увидев наш праздник и село Троицкое, где местные жители хранят и передают традиции от поколения к поколению, китайские гости тоже задумались



над созданием национальной нанайской деревни у себя в Китае. Таким образом, будут поддержаны этнические связи, сохранятся язык и общая культура народа нани. Сегодня практически в каждом национальном селе есть уникальная мастерица, творческий коллектив. Чтобы им помочь, уже скоро в рамках проекта повезём в национальные села хормейстера, который научит селян правильно говорить и петь по-нанайски.

ОЛГА ТИМОФЕЕВА.