

АНТОН КОВАЛЕНКО: «ТЕАТР ВСЕЯДЕН, А ПОТОМУ НЕ УМРЁТ»

Хабаровский краевой театр драмы готовится к премьере спектакля «Виндзорские насмешницы» по пьесе Уильяма Шекспира, премьера назначена на 21 апреля. Об этом «Приамурские ведомости» рассказывали 12 апреля.



Питерский режиссёр Антон Коваленко впервые ставит спектакль на хабаровской сцене.

— Антон, вы заманились на Уильяма нешего, Шекспира. Ранее у вас был такой опыт?

— Это моя уже четвёртая постановка Шекспира и вторая — в нынешнем сезоне. Первая вещь называлась «Укрощение строптивой», которую я поставил на сцене театра имени Савина в городе Лысьва Пермского края. Спектакль, так же, как «Виндзорские насмешницы», — это истории, перенесённые в сегодняшний день. Ведь Шекспир несёт в себе некие архетипические вещи, которые актуальны во все времена.

В этом я убедился ещё несколько лет назад, когда на сцене Камчатского театра драмы и комедии, где тогда работал в качестве художественного руководителя, поставил «Тимон Афинский». Это был серьёзный спектакль, я бы сказал даже, трагический. Пьеса заканчивалась переворотом во власти. Происходящие в ней события оказались настолько созвучны с сегодняшним днём, что ко мне даже были вопросы у местных властей. Хотя никакого оппозиционного смысла я не вкладывал. Это лишний раз говорит о том, что Шекспир актуален и сейчас. Между прочим, далеко не с каждым драматургом можно так обращаться: лихо брать и переносить всё в сегодняшний день. Это сложный момент. Но Шекспир для этого подходит.

— Вас устраивает роль «свободного художника»? Нет ли желания стать художественным руководителем какого-нибудь театра?

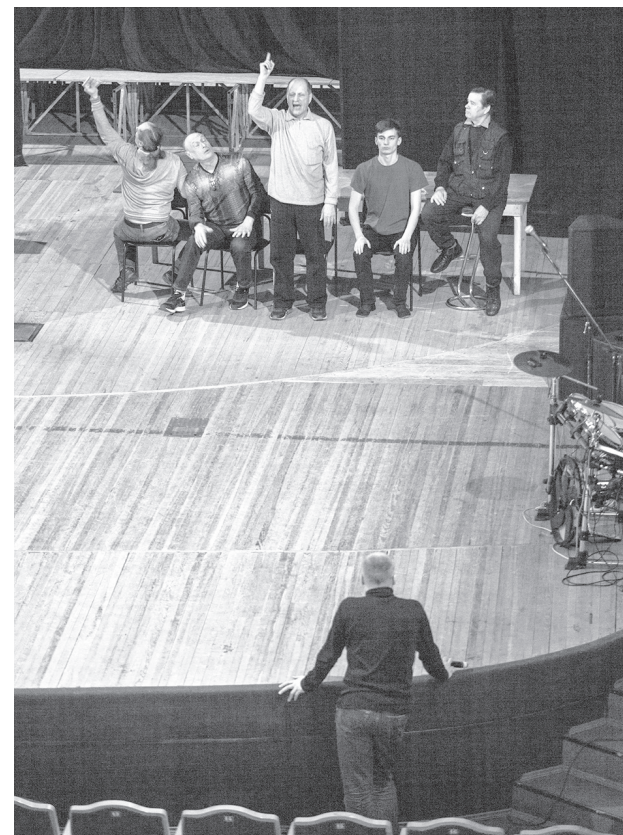
— Мой учитель Кама Миронович Гинкас говорил: «Антон, не торопись. Ставь, ищи, работай...». Руководить театром — этот момент должен вызреть. Кто-то приходит к этому сразу, кто-то — нет. Тут всё индивидуально. Театр — как семья. Должно всё сложиться. Ставить спектакль — это одно, а оставаться в театре надолго — совсем другое. Хотя опыт работы художественным руководителем у меня есть — в Камчатском театре драмы и комедии и Международном театральном центре. Скажу больше: на Камчатке я ещё и директором театра успел побывать. Совмещать, конечно, две эти должности было тяжело. Но это тоже опыт. Кстати, именно с камчатским театром я в своё время впервые побывал на гастролях в Хабаровске. Однако и на Камчатке, и на Сахалине больше года не выдержал. Парадокс заключается в том, что приглашённый режиссёр зарабатывает больше, чем тот, кто служит театру всё время, порой даже без выходов.

— Антон, вы наверняка обратили внимание на то, что сейчас публика в театр с большей охотой идёт на комедии, чем на серьёзные вещи...

— Это проблема не столько театра, сколько общества. Люди устали от проблем, которые подстерегают их на каждом шагу. Стоит только телевизор включить. А если ещё в театре им предлагают трагедию или драму... Поэтомедия, конечно, более востребована. Это в итоге бьёт по труппе, по артистам, которым свой талант и способности приходится порой реализовывать где-то на стороне, на каких-то халтурах. Но и там ведь далеко не Шекспир. Тем не менее, хочу заметить, что театры сегодня меняются. Пусть со скрипом (страна ведь огромная, а театры все разные), но это происходит.

— Как вы считаете, современный театр можно назвать живым?

— Конечно. Он реально пробивается к тому, что с людьми происходит, что их волнует. Это и есть задача современного театра. Такой театр не боится острой социальности, сегодняшнего языка, иногда даже с матом или на грани фола. Потому что это часть жизни. Современный театр может включать в себя и шоу, и кино, и драму. Просто всё это надо осмыслить по-новому, да и квалификация режиссёров должна вырасти в разы. Конечно, для реализации всех проектов нужны деньги. Надеюсь, театр никогда не умрёт, потому что он всеяден. К тому же и драматургия идёт навстречу. Посмотрите, сколько сейчас замечательных пьес нового посылы и содержания.



— Антон, вы наверняка обратили внимание на то, что сейчас публика в театр с большей охотой идёт на комедии, чем на серьёзные вещи...

— Это проблема не столько театра, сколько общества. Люди устали от проблем, которые подстерегают их на каждом шагу. Стоит только телевизор включить. А если ещё в театре им предлагают трагедию или драму... Поэтомедия, конечно, более востребована. Это в итоге бьёт по труппе, по артистам, которым свой талант и способности приходится порой реализовывать где-то на стороне, на каких-то халтурах. Но и там ведь далеко не Шекспир. Тем не менее, хочу заметить, что театры сегодня меняются. Пусть со скрипом (страна ведь огромная, а театры все разные), но это происходит.

— Как вы считаете, современный театр можно назвать живым?

— Конечно. Он реально пробивается к тому, что с людьми происходит, что их волнует. Это и есть задача современного театра. Такой театр не боится острой социальности, сегодняшнего языка, иногда даже с матом или на грани фола. Потому что это часть жизни. Современный театр может включать в себя и шоу, и кино, и драму. Просто всё это надо осмыслить по-новому, да и квалификация режиссёров должна вырасти в разы. Конечно, для реализации всех проектов нужны деньги. Надеюсь, театр никогда не умрёт, потому что он всеяден. К тому же и драматургия идёт навстречу. Посмотрите, сколько сейчас замечательных пьес нового посылы и содержания.

Беседавал Дмитрий ИГОЛИНСКИЙ.
Фото Ольги ПОЛОННИКОВОЙ.

РОЛЬ «СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА»

— Если не ошибаюсь, будущий режиссёр Антон Коваленко родился в Киеве.

— Совершенно верно. Но там я почти не жил, ведь в Санкт-Петербург (тогда ещё Ленинград)

ПРОБЛЕМ В ЖИЗНИ И ТАК ХВАТАЕТ

— Антон, вы наверняка обратили внимание на то, что сейчас публика в театр с большей охотой идёт на комедии, чем на серьёзные вещи...

✓ КСТАТИ

КОМСОМОЛЬСКАЯ ДРАМА ПРЕТЕНДУЕТ НА ГРАНТ

Драматический театр Комсомольска-на-Амуре стал участником федерального проекта «Театры малых городов» с правом получения гранта. Размер субсидии из госбюджета составляет около 7 миллионов рублей.

Эти средства театр сможет направить на создание декораций, постановку новых спектаклей и приобретение современного оборудования.

Среди 149 государственных и муниципальных театров России, претендующих на субсидию, драматический театр города юности является единственным в Хабаровском крае. Участвовать в проекте театру позволил ряд преимуществ: репертуар, постоянная актёрская труппа и статус

муниципального учреждения культуры в городе с численностью населения до 300 тысяч человек.

Между тем, в театре планируется поставить спектакль «Город на заре». С этой целью приглашён хабаровский режиссёр Вадим Паршуков. Репетиции начнутся уже в мае, а премьера спектакля назначена на октябрь, с открытием нового сезона.

Напомним, что в настоящее время здание драматического театра находится на реконструкции. Тем не менее, показ спектаклей для взрослых и детей продолжается, в том числе выездных и премьерных.

В городе юности площадками для выступлений служат малая сцена драмтеатра, сцены краевого Дома молодёжи, Дворца творчества детей и молодёжи, ДК авиастроителей, ДК «Алмаз».

Что же касается реконструкции театра, то она идёт по плану. Закончен демонтаж старых плит фасада здания. Ведётся подготовка к укладке подающего трубопровода к фонтанам у театра. Завершены работы в подвале здания.

Подошли к концу работы на сцене. Ведётся подготовка к монтажу новых потолков и светильников в холле первого и второго этажей. В построенном техническом корпусе — к сборке технологического оборудования.

Как только позволят погодные условия, начнутся работы по благоустройству прилегающей к театру территории.

Обновлённый драмтеатр откроется 20 октября, к дню рождения Хабаровского края.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Газета «Приамурские ведомости» продолжает конкурс среди читателей, в котором разыгрываются билеты на интересные культурные мероприятия.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ОЧЕРЕДНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как назывался спектакль, поставленный несколько лет назад актёрами Хабаровского краевого театра драмы Дмитрием Кишко и Анжеликой Мельничук, ставший их бенефисом?
2. Какая актриса театра драмы по итогам 2016 года стала победительницей традиционного конкурса в области театрального искусства в номинации «Лучшая женская роль»?
3. В каком городе родился заслуженный артист России Евгений Путивец?

Ждём ответы по электронному адресу igolinski-dim@gambler.ru с пометкой «Конкурс» до 24 апреля (включительно). Победители получат пригласительные билеты на спектакль в Хабаровский краевой театр драмы.

А лауреатами нашего предыдущего конкурса стали Лариса Савишина, Сергей Г. и Евгений Торгашин, которые в качестве приза получают пригласительные билеты на концерт на сцене Хабаровской краевой филармонии.